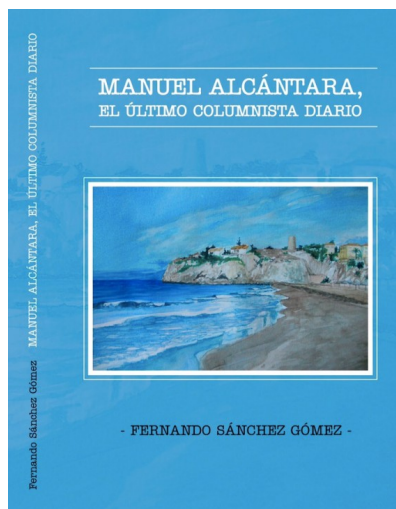


NOTA DE PRENSA

Publicación del libro *Manuel Alcántara, el último columnista diario*



Ficha técnica

Título: *Manuel Alcántara, el último columnista diario*

Autor: Fernando Sánchez Gómez

Editorial: Create Space. Charleston (EEUU)

Fecha de publicación: octubre de 2015

Nº de páginas: 405

Precio: 24,99 €

Autor: Fernando Sánchez Gómez. Licenciado y Doctor en Ciencias Sociales y de la Comunicación (Periodismo) por la Universidad del País Vasco. Estudiante de la periodística, ha publicado investigaciones en revistas académicas sobre la creación léxica en el periodismo argumentativo, la construcción del acontecimiento desde los medios, la cortesía lingüística en el debate parlamentario y acerca de esa «marginal vertiente de cronista de boxeo» de Manuel Alcántara.

Su anterior libro, *La Cocina de la Crítica. Historia, Teoría y Práctica de la Crítica Gastronómica como Género Periodístico*, fue reconocido con el Premio Euskadi de Gastronomía a la Mejor Publicación en 2014 y el Prix de la Littérature Gastronomique de la Academia Internacional de Gastronomía en 2014. Su área de investigación es la crítica y el periodismo gastronómico, siendo el primer y, hasta el momento, único doctor en esta disciplina académica que existe en la Universidad española.

El libro: *Manuel Alcántara, el último columnista diario* es un ensayo que homenajea al decano de los columnistas españoles, Manuel Alcántara, cuya obra en prensa en los medios de Vocento se toma aquí como el modelo retórico de estudio para el desarrollo de una teoría periodística de la columna de opinión inspirada en este columnista. Cada aspecto teórico está profusamente ejemplificado con más de medio millar de fragmentos extraídos *ad hoc* de una muestra aleatoria de 1.800 columnas del autor, publicadas entre 1983 y 2015.

Compendiamos aquí, por tanto, al mejor Alcántara, en sus juegos de palabras, quiebros y muletazos, descripciones y caricaturas de los personajes de la actualidad, metáforas y situaciones paradójicas, entre otros aspectos muy destacables del manantial de su creatividad que han pasado desapercibidos.

El más importante quizá, su faceta como creador de nuevas palabras en las que cristaliza en un nuevo término esa particular y original interpretación poética de la realidad que viene

ofreciendo desde hace más de medio siglo en unas columnas pluscuamperfectas, entremezcladas inteligentemente con sus pasiones y los recuerdos de una vida vivida «entre el crochet y el endecasílabo».

Estructura de la obra

Este libro homenaje a Manuel Alcántara se estructura en los cinco capítulos siguientes:

1. Apuntes biográficos sobre el poeta y periodista Manuel Alcántara
2. Claves poéticas de la columna personal de Manuel Alcántara
3. La columna personal: características y definiciones
4. El lenguaje de la columna personal de Manuel Alcántara
5. Retórica y argumentación ingeniosa en la columna personal de Manuel Alcántara

Analizan las relaciones entre periodismo de opinión y poesía en las columnas de Alcántara, la poética de su columna personal, los referentes temáticos y el caso de las columnas monográficas de tema deportivo, taurino y las más emotivas de todas, que muestran al Alcántara más intimista: las que dedica a los amigos que se fueron con la mayoría: Gila, Cela, Félix Grande y un largo etcétera para el escritor al que —junto con González-Ruano y Campmany— los muertos también se le han dado como a nadie.

En el capítulo dedicado al lenguaje de su columna estudiamos cómo acuña este autor nuevos discursos en palabras escuetas y unidades fraseológicas. Abordamos la retórica de su columna personal partiendo de la operación previa de la que surge el configurador semántico-discursivo más determinante en sus textos: lo agonístico, que Alcántara focaliza en las distintas circunstancias en las que el hombre se pone en situación límite: el boxeador en el cuadrilátero, el torero en el ruedo, el ciclista ante la pared vertical de la montaña o el político de andar torcido ante el escándalo por corrupción. Este libro también se ocupa de la argumentación propia de la columna de ingenio en el caso concreto de este columnista.

Larga y completa investigación

Este ensayo, el más completo de cuantos se han publicado hasta ahora sobre este autor, se fundamenta sobre una larga investigación que abarca más de 30 años del mejor columnismo de Manuel Alcántara en el Grupo Vocento, por lo que aspira a convertirse en un libro de referencia que debe tenerse en cuenta en posteriores estudios académicos que se emprendan sobre la obra en prensa del escritor malagueño.

Referentes temáticos en la columna personal de Manuel Alcántara

Es sin duda uno de los epígrafes más atractivos de los que se ocupa este libro, ya que por primera vez se muestra el pensamiento completo que Manuel Alcántara ha esparcido en las hojas volanderas de los periódicos. Cuestiones como el amor, la guerra, la pobreza, la política, la cultura, el tema de Dios, la gastronomía, el pesimismo antropológico, el deporte, la tauromaquia, el humor y la ironía son, entre otros, los lugares comunes de su escritura que hemos ido espigando en nuestro *macrocorpus* de columnas de Manuel Alcántara, que por su número supone el 10% de las publicadas en Vocento.